



TIC#TAC, le Temps c'est de l'Argent
une conférence gesticulée
de Philippe CAZENEUVE

DOSSIER DE PRESENTATION

*« Plus il y a de techno ... Plus ça va vite ...
Plus on gagne du Temps ... et moins on en a ! »*

*Une invitation à s'interroger sur l'évolution des
rapports entre humains et technologies, à l'heure où
le numérique envahit notre quotidien.*



A vos marques ... Prêt ... Partez !

« Il ne faut pas confondre Vitesse et Accélération, c'est un vieux coureur de 100m qui vous le dit. La recette du sprinter pour accélérer, c'est de se mettre lors du départ en situation de déséquilibre » (...)

« La vitesse, c'est le symbole même de la Modernité. Aujourd'hui, nous sommes rentrés dans la Post-modernité, notre monde ne se contente plus d'aller vite, nous sommes comme des particules projetées dans un accélérateur. »



Une conférence gesticulée ? ...



C'est un spectacle ... mais ce n'est pas du théâtre !
C'est une conférence ... mais ce n'est pas un exposé ! Certains disent que c'est la rencontre entre des « **savoirs chauds** » tirés de nos expériences de vie et des « **savoirs froids** » appris dans les livres ou à l'Université.
Cela ne donne pas un « savoir tiède » ... cela donne de l'orage !

C'est un outil
d'Éducation permanente pour amorcer une réflexion critique et politique sur une question de société : tantôt sérieuse et documentée, tantôt drôle ou émouvante ... parfois même un peu déjantée !
Bref, c'est une « conférence gesticulée », selon l'expression imaginée par **Franck Lepage**, qui a créé le genre. Si vous n'en avez jamais vu, il n'est jamais trop tard pour commencer ...



De quoi ça parle ?



Tout commence par un paradoxe, plus on invente des techniques pour gagner du temps ... et moins on a de temps disponible !

Le sociologue **Harmut Rosa** parle de l'**accélération du temps** que nous ressentons actuellement, qui entretient des liens intimes avec la place prise par les technologies numériques qui changent si vite ... Mais qui trouve aussi son origine dans l'accélération du changement social et de nos styles de vie.

« L'information et la finance, qui opèrent à l'échelle du monde en quelques fractions de secondes, (...) ne sont plus susceptibles d'être maîtrisées politiquement et même en partie juridiquement. Les individus et les États nationaux sont devenus trop lents pour la vitesse de transaction de la modernité mondialisée : la culture, la politique, le droit ne peuvent plus suivre la cadence des évolutions actuelles. »

(Harmut Rosa, *Accélération. Une critique sociale du temps*, 2010)

La partie d'échecs perdue en 1997 par Gary Kasparov contre l'ordinateur Deep Blue d'IBM marquerait-elle le début de la fin d'une informatique maîtrisée par l'humain ?

La place prise par le *trading* à haute fréquence au sein des places boursières mondiales semblerait aujourd'hui le confirmer.

Bienvenue dans l'Anthropocène !

Le Temps qui s'accélère, c'est aussi une "croissance" économique et un développement non maîtrisés, qui entraînent un impact environnemental des activités humaines qui suit une progression exponentielle.

Les travaux de l'*International Geosphere Biosphere Program* (IGBP) publiés en janvier 2015 dans la revue *Anthropocene Review* apportent des données scientifiques alarmantes sur la dégradation rapide de notre planète.



Quelques extraits vidéo sont disponibles en ligne :

<http://savoireactes.info/extraits-videos/>

INTERVIEW

Pourquoi avoir choisi le thème de l'accélération du temps ?

J'ai passé 25 ans de ma vie professionnelle à accompagner le développement des technologies de l'information et de la communication, dans l'éducation et la formation, dans la sphère du travail, puis avec le boom de l'internet, dans la vie de tous les jours. Militant d'un Internet citoyen et non marchand à la fin des années 90, je ne me retrouve pas dans la privatisation actuelle du Net qui s'opère au profit de sociétés monopolistiques : Google, Apple, Facebook, Amazon, ...



La lecture du livre du sociologue allemand H. Rosa sur l'Accélération du temps a été un déclic. Il met en lumière un paradoxe : plus il y a de technos, plus ça va vite, plus on devrait gagner du temps ... mais moins on en a ! J'ai eu envie d'attirer l'attention sur la nécessité de trouver à ces technologies envahissantes, une place équilibrée dans nos vies et dans notre société.

Les technologies ont donc un impact important sur le sentiment que tout va plus vite ?

Même si d'autres facteurs influent, le développement technologique, et en particulier dans le domaine du numérique, joue un rôle prépondérant. Lorsqu'un courrier arrivait par voie postale dans une entreprise, on disposait de deux jours pour répondre. Avec le fax, il fallait répondre avant le lendemain, avec le mail dans les heures qui suivent, avec les textos dans la minute !

Tout comme les performances des ordinateurs, le nombre de messages qui transitent par les réseaux, la quantité de données stockées sous forme numérique, le volume de transactions financières opérées sur les bourses mondiales ... connaissent des croissances exponentielles. Au point, que l'humain a en partie perdu le contrôle de la technologie, qui semble « *s'auto-accroître en suivant sa propre logique* », comme le prévoyait déjà Jacques Ellul dans les années 70.

Comment faire pour freiner et ralentir ?

On peut avoir recours à des solutions individuelles : siester, méditer, marcher, ... mais si ces « bulles de décélération » contribuent à notre équilibre, elles agissent comme des soupapes ... qui permettent au système de continuer à perdurer. Il y a le risque que les individus qui résistent moins bien à la pression croissante soient culpabilisés (« *tu es mal organisé.e, tu gères mal ton temps ...* »). L'exigence de productivité ne cesse d'augmenter pour celles et ceux qui ont un emploi, lesquels seront de moins en moins nombreux à l'avenir, car l'automatisation accélérée par l'omniprésence du numérique dans notre quotidien nécessitera moins de main d'oeuvre.

Les solutions efficaces dans la durée sont collectives : organisation du travail, organisation des temps de vie, modèles économiques alternatifs appréciant la plus-value d'un projet autrement qu'avec des critères financiers.

Comme le dit Paul Virilio, la vitesse est intimement liée à la modernité, il va être difficile de s'en passer sans donner l'impression de revenir au Moyen-âge. Mais il ne faut pas confondre Vitesse et Accélération. C'est la recherche d'accélération permanente (cad de croissance) qui pose problème dans notre société post-moderne. L'accélération est un modèle dynamique basé sur le déséquilibre, qui consomme énormément d'énergie. Ce n'est pas un modèle viable, même à moyen terme.

Biographie de Philippe Cazeneuve

- Années 60** Né à Arras (62) dans une famille Franco-Péruvienne où il apprend l'espagnol à la maison.
- Années 70** Découvre la poésie à l'école primaire, avant de se passionner pour la poésie hispanique et latino-américaine grâce aux chansons de Paco Ibañez, d'Atahualpa Yupanqui, de Victor Jara ... , ainsi qu'à la bibliothèque paternelle bien fournie.
- Pratique l'athlétisme (vitesse & saut en hauteur) : finaliste aux Championnat de France sur 200m. Rêve de devenir Professeur d'EPS.
- Années 80** Découvre les Sciences sociales à l'Université et suivant les préceptes de Bourdieu tente de devenir ceinture noire de sociologie. Pratique le théâtre en amateur avec la Cie *Les 4 sans cou*, sous la direction de Lionel Belin. Suis l'expérience du Théâtre-Ensemble du Nord à Fâches-Thumesnil dans le cadre d'un mémoire de maîtrise « *Artistes et intermédiaires culturels : Quels enjeux pour la Culture ?* ». Adapte et met en scène dans un spectacle bilingue, un passage du Chant Général de Pablo Neruda, « *La Terre s'appelle Jean* » avec la troupe amateur *Théâtre Amanecer*.
- Années 90** S'essaye à l'écriture de scénarios de jeux vidéo et de logiciels éducatifs (*Picsou Chasseur de Trésor* – Cocktel Vision) et exerce comme Concepteur médiatique dans la création de systèmes de formation multimédia et de sites internet. Après un détour par la recherche en didactique et muséologie des sciences, se spécialise dans l'ingénierie pédagogique et la vulgarisation des technologies numériques.
- Années 2000** Accompagne les usages du numérique et l'émergence de projets associatifs et artistiques innovants (Responsable du Centre de ressources multimédia de la MJC Monplaisir à Lyon). Co-fonde l'association CRÉATIF pour l'appropriation citoyenne des technologies de d'information et intervient régulièrement comme conférencier et animateur de tables rondes. Débute une activité de formateur-conseil auprès des collectivités territoriales, grâce à une belle aventure coopérative au sein de la SCOP Oxalis. Participe activement aux Ateliers de la Citoyenneté à Lyon, expérience de mise en valeur du débat d'idées et des initiatives de citoyens.
- Années 2010** Contribue à définir et à diffuser le concept de Médiation numérique. Après s'être agité dans tous les sens, l'art de la parole gesticulée l'a saisi en plein vol, lors d'un stage « *Mont' ta Conf'* » animé par Franck Lepage avec la SCOP Vent Debout.



LIEUX ET DATES

30 juin 2013	Toulouse – <i>Maquette de préfiguration</i> – Café Chez ta mère
11 octobre 2013	Lyon - Création - MJC Duchère – Festival « Lyon en Biens communs »
18 octobre 2013	Brest (29) – Salons de l’Hôtel de Ville – Festival « Brest en Biens communs »
11 avril 2014	Saint Pierre d’Aurillac (33) – La Petite Médiathèque
22 avril 2014	Romans (26) – Maison de Quartier St Nicolas - Festival « Collines en Bio »
23 avril 2014	Saint-Priest (69) – Centre socio-culturel La Carnière
14 juin 2014	Bouzillé (49) – Festival « Les soirées sous l’Arbre Bleu »
2 juillet 2014	Brest (29) - Forum des Usages Coopératifs
5 juillet 2014	Lyon (Parc de la Tête d’Or) - Dialogues en Humanité (<i>en plein air</i>)
2 octobre 2014	Villard-sur-Doron (73) – Salle des fêtes - Fête de la Science
17 novembre 2014	Lyon – Club d’entrepreneurs AGORA Lyon
25 janvier 2015	Die (26) – XIIIe Rencontres Ecologie au quotidien
21 mai 2015	Paris 12 ^e – Jardin d’Alice
27 juin 2015	Billère (64) – Alternatiba Béarn (<i>en plein air</i>)
24 août 2015	La Tranche sur Mer (17) – Rencontre du réseau de coopératif Bigre !
19 septembre 2015	Genève - Alternatiba Léman
27 septembre 2015	Audincourt (25) - Alternatiba Nord-Franche-Comté
7 novembre 2015	St Julien de Chapeuil (43) – Festival « Semons l’Avenir »
17 novembre 2015	Riom (63) – Bibliothèque intercommunale - Forum Remy
5 février 2016	Dieppe (76) – Comité ATTAC – Maison Jacques Prévert
16 février 2016	St Genis Laval (69) – L’Écoclicot / 30 ans Salon Primevère – La Mouche Théâtre
8 mai 2016	Tregunc (29) - Festival de Conf. Gesticulées « T’es toi, j’té cause »
11 juin 2016	Lyon (Jardin des Chartreux) – 10 ans d’Alter Conso (<i>version courte / plein air</i>)
24 septembre 2016	Grenoble – Journée de la Transition citoyenne (<i>version courte / plein air</i>)
14 janvier 2017	Fontaines St Martin (69) – MJC
24 mars 2017	Firminy (42) – Librairie coopérative L’Hirondaine – UREIS
3 juin 2017	Marsanne (26) – AG de l’association Rue du Soleil
22 octobre 2017	Bourg-en-Bresse – Foire bio des Pays de l’Ain
24 avril 2018	St-Genest-Lerpt (42) – Université pour Tous – Médiathèque
4 mai 2018	Aime - La Plagne (73) – AG de Tarentaise Branchée
26 août 2018	Bourg-en-Bresse (01) – AlterTour FRAPNA Ain
8 novembre 2018	Saint-Etienne (42) – Café Remue-méninges (4 ^e Festival Conf. gesticulées du Forez)
9 novembre 2018	Dijon (21) – MJC Grésilles
10 novembre 2018	Montbard (21) – MJC André Malraux
24 novembre 2018	Buis-les-baronnies (26) – La Cigale – 4 ^e Caravanserail (Mois de l’ESS)
13 février 2019	Mérignac (33) -Médiathèque
28 mars 2019	Villeurbanne (69) – MJC (3 ^e Festival de Conf. gesticulées de Lyon & environs)
26 avril 2019	St Martin d’Uriage (38) – Journée éco-citoyenne

Prochaines dates sur l’agenda en ligne : <http://savoirenactes.info/events/categories/tictac/>

QUELQUES APPRECIATIONS DU PUBLIC

« Ce que j'ai aimé surtout c'est le fait que cette conférence soit « jouée » comme une vraie pièce de théâtre ce qui la rend bien plus vivante qu'un simple cours théorique, les références historiques et les anecdotes impliquant la participation du public nous permettent de nous instruire en nous distrayant, on ne voit pas le temps passer, un comble vu le thème de la conférence !!! »

« Les mots sont justes, simples de compréhension, provocateur pour que le public soit toujours à l'écoute et dynamique par ses démos ! »

« Cette réflexion sur le temps et la conso m'est propre depuis longtemps, cela m'a confortée, je me sens moins seule ! »



Cercles de paroles en dernière partie de conférence
Bibliothèque intercommunale de Riom – novembre 2015

« Une soirée agréable, à décortiquer un départ de sprint, des millisecondes avant de s'élancer ... Un peu plus d'une heure, à écouter, à regarder une performance d'acteur riche en apport d'informations pluridisciplinaires et didactiques grâce à des jeux interactifs avec les spectateurs (parfois surpris). Il s'ensuivit un relais de paroles, de groupe en groupe. A l'instar d'une compétition d'athlétisme, le public a promu son « leader du moment » à charge pour lui de formuler haut et fort un condensé d'idées discutées une dizaine de minutes en aparté grégaire. Moment fort intéressant ! Merci pour ce divertissement savamment orchestré, richesse apportée par l'orateur ayant fort bien potassé son sujet. Présenté d'une façon amusante le thème, "Tic-tac... le temps c'est de l'argent!" permet d'emmagasiner un savoir pointu, fouillé, qui m'a paru assimilable malgré sa complexité. »

SOURCES & BIBLIOGRAPHIE

Pour vérifier les sources de ce que je raconte, ou pour aller plus loin ...

Livres :

- **Anonyme**, *6*, traduit à partir de 0 et de 1 par Ervin Karp, Zones sensibles, 2013.
- **Aubert Nicole** (dir.), *L'individu hypermoderne*, Toulouse, Eres, 2006. Voir interview sur le blog Culture Next : [<http://culture.nextmodernity.com/archive/2006/01/10/l-individu-hypermoderne.html>]
- **Brynjolfsson Erik & McAfee Andrew**, *Race Against The Machine : How the Digital Revolution is Accelerating Innovation, Driving Productivity, and Irreversibly Transforming Employment and the Economy*, Digital Frontier Press, 2011. [raceagainstthemachine.com]
- **Chesneaux Jean**, *Habiter le temps*, Bayard Culture, 1996.
- **Crouzet Thierry**, *J'ai débranché : comment revivre sans internet après une overdose*, Fayard, 2012.
- **Ellul Jacques**, *Le système technicien*, Calmann-Lévy, 1977. 3e édition, Le Cherche-Midi, 2004.
- **Flipo Fabrice, Dobré Michelle & Michot Marion**, *La face cachée du numérique : l'impact environnemental des nouvelles technologies*, L'échappée, Montreuil, 2013.
- **Hall Edward T.**, *La danse de la vie. Temps culturel, temps vécu*, Coll. Points, Seuil, Paris 1984.
- **Rosa Hartmut**, *Accélération. Une critique sociale du temps*, La Découverte, Paris, 2010.
- **Rovelli Carlo**, *Et si le Temps n'existait pas ?*, Dunod, Paris, 2014.
- **Singer Christiane**, *Où cours-tu ? Ne sais-tu pas que le ciel est en toi ?* Albin Michel, Paris, 2001.
- **Stiegler Bernard**, *La Société automatique : 1- l'Avenir du travail*, Fayard, Paris, 2015.
- **Virilio Paul**, *Le grand accélérateur*, Ed. Galilée, 2010.

Journaux & Revues :

- **Cerveau & Psycho**, *Dossier : Tout va trop vite. Le cerveau face au manque de temps*, N°61 Janvier-février 2014.
- **Clés**, *Dossier : Ralentir, en avons-nous vraiment envie ?*, oct-nov 2012.
- **Études** : Sarthou-Lajus Nathalie, « *L'ère de la vitesse et des grandes migrations* », entretien avec Paul Virilio, *Études* 2/ 2009 (Tome 410), p. 199-207
- **L'Hebdo (Suisse)** : Philippe Le Bé, A Dieu, ami Bernard Maris ; l'Hebdo, 8 janvier 2014.
- **Le Monde** : Pierre Le Hir, *L'Homme a fait entrer la Terre dans une nouvelle époque géologique*, Le Monde, 16/01/2015.

Radio & Vidéo :

- **Forum Le Monde Le Mans**, « *Où est passé le temps ?* », 4-5-6 novembre 2011, diffusé en 5 émissions sur France Culture, été 2012. Podcasts : [www.franceculture.fr/emission-forum-le-monde-le-mans-ete-12]
- **Borel Philippe**, « *L'urgence de ralentir* », 2014, prod : ARTE France, Cinétévé, 1h24. Dispo en VOD : [https://boutique.arte.tv/detail/urgence_ralentir]
- **Serfaty Laurence**, « *Hyperconnectés : Le cerveau en surcharge* », 2016, prod : ARTE, ZDF, INSERM, 52 mn. VOD : [https://boutique.arte.tv/detail/hyperconnectes_cerveau_en_surcharge]
- **Paoli Stéphane**, « *Paul Virilio : penser la vitesse* », 2009, prod : Générale de Production ARTE France, 1h31. Dispo en VOD : [<https://boutique.arte.tv/detail/paulvirilio>]
- **Vernet Gilles**, « *Tout s'accélère* », 1h2, La Clairière Productions, 2016. [<http://toutsaccelere.com>]

Sources de données (en ligne) :

- **ADEME**, *Analyse comparée des impacts environnementaux de la communication par voie électronique*, Juillet 2011.
[<http://www.presse.ademe.fr/2011/07/analyses-de-cycles-de-vies-des-technologies-courriers-electroniques-requete-web-cle-usb-quels-impact.html>]
- **IGBP**, *The trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration*, *Anthropocene Review*, 15 Janvier 2015
[<http://www.igbp.net/news/pressreleases/pressreleases/planetarydashboardshowsgreataccelerationinhumanactivitysince1950.5.950c2fa1495db7081eb42.html>]
- **ITU News**, *Le nombre d'abonnements au mobile frôle les sept milliards*, N°2 Mars 2013, Union Internationale des Télécommunications.
[<https://itunews.itu.int/fr/3855-Le-nombre-dabonnements-aumobile-frole-les-septmilliardsbrUn-telephone-pour-chacun-ou-presque.note.aspx>]
- **Larose Frédéric**, *Vitesse de déplacement et organisation urbaine : La mobilité à toute vitesse*, 2011. [base.citego.info/fr/corpus_analyse/fiche-analyse-60.html]
- **Wikipedia**, *L'histoire du Jeu d'échecs*
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_jeu_d%27%C3%A9checs#Le_mythe_du_brahmane_Sissa]

FICHE TECHNIQUE

Cette conférence gesticulée est un spectacle participatif qui convient à des publics de 20 à 200 personnes (à partir de 12 ans).

Son contenu et son format peuvent être adaptés à la demande pour un événement spécifique : fête en plein air, colloque ou séminaire professionnel, session de formation ...

Matériel à fournir par la salle d'accueil :

- Espace scénique minimaliste de 4m x 3m.
- Une table (au minimum 0.75m x 1.20m), une chaise. Estrade souhaitable mais pas obligatoire.
- Sonorisation : souhaitée (selon les dimensions de la salle) + micro sans fil pour interventions des participants de la salle.
- Eclairage : On s'adapte à l'existant !

Il n'y a pas de régie à prévoir pendant le spectacle.

Matériel apporté par Savoir en Actes :

- Accessoires et costumes.
- Casque-Micro sans fil Shure avec récepteur à brancher sur sono (entrée Jack ou XLR).

CONTACT

**Vous souhaitez accueillir cette conférence ?
Vous avez des questions sur nos futures créations ?**



pcazeneuve@savoirenactes.info

06 30 56 92 41



Association déclarée
73 Chemin de Beaunant
69230 Saint-Genis-Laval
SIRET : 792 763 864 00016